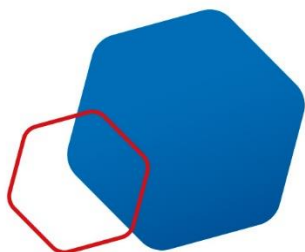




GUIA DE PERCURSO

CST EM FOTOGRAFIA

 unopar



SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO

OBJETIVOS DO CURSO

PERFIL DO EGRESSO

2. ORGANIZAÇÃO DO CURSO

ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE A PRÁTICA

ATIVIDADES PRÁTICAS

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS – ACO

3. APOIO AOS ESTUDOS

4. MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO

MATRIZ CURRICULAR

EMENTÁRIO

CARO(A) ESTUDANTE,

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é importante que você receba as informações acerca da organização do seu curso, bem como dos espaços pelos quais sua jornada se concretizará.

No intuito de orientá-lo, apresentamos neste Guia de Percurso informações objetivas sobre o funcionamento do seu curso e suas especificidades.

Desejamos a você uma ótima leitura e um excelente período de estudos.

Coordenação do Curso

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso de CST em Fotografia, na modalidade EaD, é ofertado no(s) formato(s) abaixo:

Digital (100% On-line): nesse tipo de oferta, você acessará as vídeoaulas, o conteúdo didático digital e as atividades no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), de acordo com o horário e o local que forem mais convenientes. Você irá ao polo de apoio para realizar a prova presencial.

Embora você tenha autonomia para decidir quando e onde estudar, recomendamos que crie um cronograma de estudos para melhor uso do seu tempo. Você contará com o suporte dos tutores a distância e dos docentes das disciplinas, viabilizadas por meio do AVA.

O Curso cumpre integralmente ao que é estabelecido na Legislação Nacional vigente, em relação às competências e aos conteúdos obrigatórios estabelecidos para o perfil profissional e quanto ao uso de recursos tecnológicos como viabilizador do processo didático-pedagógico.

OBJETIVOS DO CURSO

Os objetivos do curso foram definidos considerando o perfil profissional do egresso, a estrutura curricular e o contexto educacional, de modo a desenvolver as competências, habilidades e atitudes previstas nas diretrizes regulatórias do curso.

Assim, o curso tem como objetivo principal, formar um Fotógrafo, que apresente competência e capacidade de ingressar e se manter no mercado de trabalho, desenvolvendo-se com eficiência e eficácia na área que escolheu atuar dentro do mundo da fotografia. Capaz de assumir o compromisso de atuar no contexto socioeconômico e político do país, sendo um profissional e cidadão comprometido com os interesses e desafios da sociedade contemporânea e capaz de acompanhar a evolução científica e tecnológica da sua área de atuação, mantendo adequado padrão de ética, responsabilidade profissional, conduta moral e respeito ao ser humano.

Objetivos específicos:

I. Desenvolver projetos e atividades para aproximá-lo da comunidade regional na qual ele irá se inserir profissionalmente;

II. Capacitar o aluno para atuar, por meio de uma visão abrangente e integrada à utilização de métodos e técnicas modernas na obtenção e processamento de imagens dos mais diversos seguimentos;

III. Estimular o aluno para o diálogo e a articulação entre conhecimentos teóricos e práticos, tornando possível maior aproveitamento das formas expressivas da fotografia e sua adequação aos diversos propósitos atinentes à sua prática profissional;

IV. Capacitar o aluno para aplicar soluções técnicas e conceituais para as diversas questões que se apresentem no cotidiano profissional da fotografia, por meio de habilidades e competências criativas e inovadoras;

V. Capacitar o aluno a relacionar seus conhecimentos gerais, específicos e profissionais dentro da fotografia.

PERFIL DO EGRESSO

O curso, por meio do modelo acadêmico e da proposta de organização curricular, busca que você seja um profissional que, de acordo com as determinações legais, apresente valores, competências e habilidades necessários para atuação nos diferentes campos de abrangência da profissão, estando apto a:

I. Captar imagens fotográficas de diversos temas (acontecimentos, pessoas, paisagens, objetos, dentre outros);

II. Reconhecer e operar câmeras fotográficas e demais equipamentos e acessórios ligados à profissão;

III. Atender as demandas de clientes e de mercado nos mais diversos nichos da fotografia;

IV. Manipular e tratar imagens tradicionais e digitais;

V. Realizar a gestão de equipes de produção fotográfica.

Dessa forma, espera-se que o egresso esteja apto para atuar nas seguintes áreas profissionais:

I. Produções Fotográficas de Diversos Temas;

II. Manipulação de Fotografias;

III. Cobertura Fotográfica de Eventos.

2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO

ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme o Calendário Acadêmico, observando a linha do tempo, disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) que você irá acessar com seu *login* e sua senha exclusivos.

O material didático, é fundamental para a realização das atividades programadas além de ser componente obrigatório das provas presenciais. Sempre que necessitar de orientações para a realização das atividades propostas, você poderá entrar em contato com o seu tutor a distância.

Você também pode consultar o detalhamento destas atividades no Manual Acadêmico disponível no AVA.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

No sistema de Avaliação, cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação disponível no AVA.

Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu AVA, para organizar a sua rotina de estudo e se preparar para todas as atividades previstas no curso.

CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE A PRÁTICA

A estruturação curricular do curso prevê a articulação entre a teoria e a prática, com o objetivo de possibilitar a aplicabilidade dos conceitos teóricos das disciplinas, por meio de vivência de situações inerentes ao campo profissional, contribuindo para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para sua atuação nas áreas da futura profissão.

ATIVIDADES PRÁTICAS

No intuito de cumprir os objetivos de ensino-aprendizagem relacionados as disciplinas com carga horária prática, serão desenvolvidas por meio de um conjunto de atividades de aprendizagem e aprimoramento profissional, através de objetos de aprendizagem

digitais, que contextualizam o conteúdo e desenvolvem as competências estabelecidas para o componente curricular.

Os objetos de aprendizagem são recursos didáticos pedagógicos que compreendem os simuladores educacionais, os softwares e as estratégias audiovisuais que proporcionam uma ênfase no uso de Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs), permitindo a você uma experiência acadêmica focada na realidade do mercado de trabalho.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

As atividades extensionistas são componentes obrigatórios, conforme estabelecido pela Legislação.

Têm como finalidade articular os conteúdos teóricos em aplicações práticas, por meio de ações voltadas à sociedade, tendo como premissa, o atendimento das necessidades locais, de forma integrada e multidisciplinar, envolvendo a comunidade acadêmica.

A realização das atividades de extensão universitária tem como um dos pilares a convivência realística fundada no intercâmbio de conhecimentos e benefícios entre sociedade e comunidade acadêmica, permitindo que sejam realizadas ações que articulem também ensino e iniciação científica, quando possível, e o auxílio prático e efetivo junto ao público assistido.

Você terá a oportunidade de desenvolver projetos com ações comunitárias a partir de um problema local, vinculado a um dos Programas de Extensão Institucional, a saber: atendimento à comunidade; ação e difusão cultural, inovação e empreendedorismo, e sustentabilidade.

As ações extensionistas serão realizadas presencialmente, baseadas nas especificidades regionais escolhidas por você. As orientações de funcionamento da extensão estarão disponíveis no AVA e terão suporte de tutores e professores.

Você terá a oportunidade de colocar a “mão na massa” e compartilhar conhecimentos e competências que você já desenvolveu no seu curso!

ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

No seu percurso acadêmico, você poderá realizar o Estágio Curricular Não Obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso.

Esse estágio pode ser realizado no setor privado, em entidades e órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO

As Atividades Complementares Obrigatórias (ACO) são componentes curriculares obrigatórios, que permitem diversificar e enriquecer sua formação acadêmica e se efetivam por meio de experiências ou vivências do aluno, durante o período de integralização do curso, contemplando atividades que promovam a formação geral, como também a específica, ampliando suas chances de sucesso no mercado de trabalho.

Alguns exemplos de modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos, relacionados ao curso.

Recomendamos que você se organize e vá realizando as atividades, aos poucos, em cada semestre.

3 APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos, é necessário que tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas.

Para apoiá-lo, disponibilizamos no AVA os manuais abaixo:

- **Manual da Avaliação:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento ao estudante e outros serviços de apoio. É o documento que deve nortear sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso no curso à formatura.
- **Guia de Orientação de Extensão:** orienta a realização das atividades extensionistas, detalhando o objetivo, as ações, operacionalização dos projetos, entrega e critérios de avaliação.

Consulte também em seu AVA:

- **Sala do tutor:** espaço no AVA onde são divulgadas orientações gerais pelos tutores a distância.
- **Biblioteca Virtual:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos, periódicos científicos, revistas, livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados nacionais e internacionais.
- **Avaliação Institucional:** anualmente, o aluno é convidado a participar da avaliação institucional, mediante questionários que são disponibilizados em seu AVA. O acadêmico avalia a instituição, o curso, os docentes, os tutores, o material didático, a tecnologia adotada, entre outros aspectos. Os resultados possibilitam ações corretivas e qualitativas dos processos, envolvendo todos os setores da Instituição.

4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO

MATRIZ CURRICULAR

SEM	DISCIPLINAS	CH TOTAL
1	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	60
1	FOTOGRAFIA AUTORAL E RETRATO - OPTATIVA	60
1	FOTOGRAFIA CONCEITUAL E ARTÍSTICA - OPTATIVA	60
1	PROCESSO DA CRIATIVIDADE*	60
1	SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA	60
2	COMPUTAÇÃO GRÁFICA*	60
2	FOTOGRAFIA APLICADA À PUBLICIDADE E PROPAGANDA*	60
2	FOTOGRAFIA DE EVENTOS SOCIAIS*	60
2	ILUMINAÇÃO*	60
2	PROJETO DE EXTENSÃO I - FOTOGRAFIA	200
2	TÉCNICA E EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO - OPTATIVA	60
3	DIREÇÃO E PRODUÇÃO EM FOTOGRAFIA*	60

3	EDIÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS - OPTATIVA	60
3	FOTOGRAFIA DIGITAL E ANÁLISE DA IMAGEM*	60
3	FOTOGRAFIA EDITORIAL E FOTOJORNALISMO*	60
3	LEGISLAÇÃO E ÉTICA APLICADA À IMAGEM	60
3	PROJETO DE EXTENSÃO II - FOTOGRAFIA	200
4	FOTOGRAFIA DE MODA*	60
4	FOTOGRAFIA PARA CINEMA E VÍDEO*	60
4	TÉCNICAS AVANÇADAS DE FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO*	60
4	TÉCNICAS E LINGUAGENS FOTOGRÁFICAS*	60
4	TRATAMENTO DE IMAGENS AVANÇADO*	60
-	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	100

*Disciplina com carga horária prática

EMENTÁRIO

1º SEMESTRE

ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

ARTE CONTEMPORÂNEA
DA ARTE NEOCLÁSSICA ÀS VANGUARDAS EUROPEIAS
IDADE MÉDIA E IDADE MODERNA
PRIMÓRDIOS DA ARTE E ANTIGUIDADE

FOTOGRAFIA AUTORAL E RETRATO - OPTATIVA

FOTOGRAFIA AUTORAL
FOTOGRAFIA DE RETRATO
O PROCESSO DE CRIAÇÃO DA FOTOGRAFIA DE RETRATO
PROJETO DE FOTOGRAFIA AUTORAL

FOTOGRAFIA CONCEITUAL E ARTÍSTICA - OPTATIVA

A CÂMERA FOTOGRÁFICA E A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA
A FOTOGRAFIA COMO OBRA DE ARTE
HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA
ILUMINAÇÃO FOTOGRÁFICA

PROCESSO DA CRIATIVIDADE

BLOQUEADORES DA CRIATIVIDADE
FACILITADORES DA CRIATIVIDADE
PROCESSOS CRIATIVOS
TEORIAS DA CRIATIVIDADE

SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA

CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS
DILEMAS ÉTICOS DA SOCIEDADE BRASILEIRA
ÉTICA E POLÍTICA
PLURALIDADE E DIVERSIDADE NO SÉCULO XXI

2º SEMESTRE

COMPUTAÇÃO GRÁFICA

CRIAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE IMAGEM
CRIAÇÃO VETORIAL E DIAGRAMAÇÃO EDITORIAL
INTRODUÇÃO À COMPUTAÇÃO GRÁFICA
INTRODUÇÃO À EDIÇÃO AUDIOVISUAL

FOTOGRAFIA APLICADA À PUBLICIDADE E PROPAGANDA

FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA
ILUMINAÇÃO E PRODUÇÃO DE FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA
LENTE E FILTROS PARA FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA
NOÇÕES BÁSICAS DE FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA

FOTOGRAFIA DE EVENTOS SOCIAIS

FUNDAMENTOS DA FOTOGRAFIA EM EVENTOS SOCIAIS

ILUMINAÇÃO PARA FOTOGRAFIAS EM EVENTOS

ORÇAMENTOS DE FOTOGRAFIAS EM EVENTOS

TÉCNICAS PARA REGISTRO EM EVENTOS

ILUMINAÇÃO

ESTILOS E TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO E COMPOSIÇÃO

FUNDAMENTOS DE FOTOMETRIA

ILUMINAÇÃO PARA O REGISTRO FOTOGRÁFICO ANALÓGICO E DIGITAL

O USO DE EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS DE ILUMINAÇÃO

PROJETO DE EXTENSÃO I - FOTOGRAFIA

PROGRAMA DE CONTEXTO À COMUNIDADE. OS LOCAIS QUE PODERÃO CONTEMPLAR ESSE PROJETO SÃO: ONGS, CENTROS CULTURAIS, PREFEITURA, ASSOCIAÇÕES DE BAIRROS, ASSOCIAÇÕES COMERCIAIS, ESCOLAS, ASSOCIAÇÕES LIGADAS À PROFISSÃO E DIVERSOS ÓRGÃOS PÚBLICOS.

TÉCNICA E EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO - OPTATIVA

ILUMINAÇÃO

LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

O APARATO FOTOGRÁFICO

TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

3º SEMESTRE

DIREÇÃO E PRODUÇÃO EM FOTOGRAFIA

PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA I: FOTOGRAFIA PROFISSIONAL, FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA E FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA II: FOTOGRAFIA GASTRONÔMICA, FOTOGRAFIA DE MODA E FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA III: FOTOGRAFIA PARA ENSAIO, FOTOGRAFIA ARQUITETÔNICA E FOTOGRAFIA ASTRONÔMICA

PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA IV: OUTROS TIPOS DE PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

EDIÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS - OPTATIVA

ASPECTOS DE CORES, RESOLUÇÃO IDEAL E TRATAMENTO DE IMAGENS

EDIÇÕES COMPLEXAS E TRATAMENTOS AVANÇADOS DE IMAGEM

FERRAMENTAS PARA CORREÇÃO DE IMAGENS

SOFTWARES PARA TRATAMENTO DE IMAGENS DE FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA DIGITAL E ANÁLISE DA IMAGEM

A PRODUÇÃO DE IMAGEM

INTRODUÇÃO À TEORIA DA IMAGEM

PÓS-PRODUÇÃO E CONVERSÃO DA IMAGEM

TIPOS, MÉTODOS E TÉCNICAS

FOTOGRAFIA EDITORIAL E FOTOJORNALISMO

FUNDAMENTOS, HISTÓRIA E GRANDES NOMES DA FOTOGRAFIA EDITORIAL

FUNDAMENTOS, HISTÓRIA E GRANDES NOMES DO FOTOJORNALISMO
TÉCNICA E LINGUAGEM NA FOTOGRAFIA EDITORIAL
TÉCNICA E LINGUAGEM NO FOTOJORNALISMO

LEGISLAÇÃO E ÉTICA APLICADA À IMAGEM

CONTRATOS E LICENÇAS DE USO
DIREITO INTERNACIONAL
EVOLUÇÃO HISTÓRICA
LEIS DE DIREITO AUTORAL

PROJETO DE EXTENSÃO II - FOTOGRAFIA

PROGRAMA DE AÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL. OS LOCAIS QUE PODERÃO CONTEMPLAR O PROJETO SÃO: ONGS, CENTROS CULTURAIS, PREFEITURA, ASSOCIAÇÕES DE BAIRROS, ASSOCIAÇÕES COMERCIAIS, ESCOLAS, ASSOCIAÇÕES LIGADAS À PROFISSÃO E DIVERSOS ÓRGÃOS PÚBLICOS.

4º SEMESTRE

FOTOGRAFIA DE MODA

COMPOSIÇÃO E ILUMINAÇÃO
FOTOGRAFIA EDITORIAL DE MODA
FUNDAMENTOS DA MODA
PLANEJAMENTO, PRODUÇÃO E EXECUÇÃO DE FOTOGRAFIA DE MODA

FOTOGRAFIA PARA CINEMA E VÍDEO

A FOTOGRAFIA NOS DIFERENTES GÊNEROS DE FILMES E TENDÊNCIAS FOTOGRÁFICAS
CONCEITOS ESTÉTICOS DA CAPTAÇÃO DE IMAGENS PARA CINEMA E VÍDEO
CONCEPÇÕES DE LUZ E COR PARA CINEMA E VÍDEO
FUNDAMENTOS E TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS PARA CINEMA E VÍDEO

TÉCNICAS AVANÇADAS DE FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

CAPTURAS EM VÍDEO E FOTO
COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA AVANÇADA
ESTILOS AVANÇADOS DE ILUMINAÇÃO
O USO DE EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS AVANÇADOS

TÉCNICAS E LINGUAGENS FOTOGRÁFICAS

FOTOGRAFIA COMO PRODUTO
FOTOGRAFIA E SUA IMPORTÂNCIA HISTÓRICA
MERCADO DE FOTOGRAFIA
TÉCNICA E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

TRATAMENTO DE IMAGENS AVANÇADO

ASPECTOS DE CORES, RESOLUÇÃO IDEAL E TRATAMENTO DE IMAGENS
EDIÇÕES COMPLEXAS E TRATAMENTOS AVANÇADOS DE IMAGEM
FERRAMENTAS PARA CORREÇÃO DE IMAGENS
SOFTWARES PARA TRATAMENTO DE IMAGENS DE FOTOGRAFIA