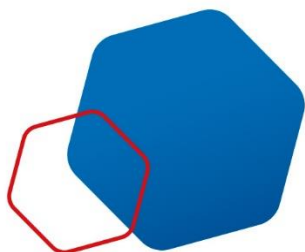




# GUIA DE PERCURSO

ARTES VISUAIS - LICENCIATURA

 unopar



## **SUMÁRIO**

### **1. APRESENTAÇÃO DO CURSO**

OBJETIVOS DO CURSO

PERFIL DO EGRESSO

### **2. ORGANIZAÇÃO DO CURSO**

ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE A PRÁTICA

ATIVIDADES PRÁTICAS

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS – ACO

### **3. APOIO AOS ESTUDOS**

### **4. MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO**

MATRIZ CURRICULAR

EMENTÁRIO

CARO(A) ESTUDANTE,

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é importante que você receba as informações acerca da organização do seu curso, bem como dos espaços pelos quais sua jornada se concretizará.

No intuito de orientá-lo, apresentamos neste Guia de Percurso informações objetivas sobre o funcionamento do seu curso e suas especificidades.

Desejamos a você uma ótima leitura e um excelente período de estudos.

Coordenação do Curso

## 1 APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso de Artes Visuais - Licenciatura, na modalidade EaD, é ofertado no(s) formato(s) abaixo:

**Digital (100% *On-line*):** nesse tipo de oferta, você acessará as vídeoaulas, o conteúdo didático digital e as atividades no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), de acordo com o horário e o local que forem mais convenientes. Você irá ao polo de apoio para realizar a prova presencial.

O Curso cumpre integralmente ao que é estabelecido na Legislação Nacional vigente, em relação às competências e aos conteúdos obrigatórios estabelecidos para o perfil profissional e quanto ao uso de recursos tecnológicos como viabilizador do processo didático-pedagógico.

### OBJETIVOS DO CURSO

Os objetivos do curso foram definidos considerando o perfil profissional do egresso, a estrutura curricular e o contexto educacional, de modo a desenvolver as competências, habilidades e atitudes previstas nas diretrizes regulatórias do curso.

Assim, o curso tem como objetivo principal, formar um docente com senso crítico, apto a agir eticamente, com sólida formação geral e humanística, capacidade de análise, domínio dos conceitos de sua área aliada a uma postura reflexiva e de visão crítica que fomenta a capacidade e a aptidão para a aprendizagem autônoma e dinâmica de forma a atender ao mercado de trabalho, capaz de atuar como professor de Arte na Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, técnico e profissionalizante, atuando na rede pública e/ou privada, disseminando o saber das Artes Visuais nas diferentes instâncias sociais.

Objetivos específicos:

- I. Desenvolver projetos e atividades para aproximá-lo da comunidade regional na qual ele irá se inserir profissionalmente;
- II. Capacitar para o trabalho docente, por meio do domínio do conhecimento, análise e produção de Artes Visuais;

III. Viabilizar o contato dos graduandos com as diferentes formas de representação do conhecimento científico referente as artes visuais, a linguagem e suas tecnologias;

IV. Analisar teorias e metodologias relacionadas a manifestação artística;

V. Desenvolver a capacidade de analisar criticamente a situação de ensino, para refletir sobre a prática e estabelecer paralelos entre os conhecimentos teóricos adquiridos e as situações de ensino vivenciadas no decorrer atividade profissional;

VI. Inserir o aluno em atividades práticas de ensino e pesquisa sobre diferentes temas, como forma de ampliar o conhecimento científico e buscar alternativas metodológicas para o trabalho docente;

VII. Habilitar o aluno para atuar, interdisciplinarmente, na área do magistério e/ou em áreas afins a sua formação profissional.

## PERFIL DO EGRESSO

O curso, por meio do modelo acadêmico e da proposta de organização curricular, busca que você seja um profissional que, de acordo com as determinações legais, apresente valores, competências e habilidades necessários para atuação nos diferentes campos de abrangência da profissão, estando apto a:

I. Dominar técnicas e planejar ações pedagógicas para o ensino de objetos de conhecimento, de forma articulada para alcançar os resultados esperados conforme o processo de aprendizagem de cada aluno e o contexto onde ele está inserido. Assim como, atuar junto a sociedade, com criticidade e profissionalismo, assumindo a docência como profissão de dimensão social e poder transformador;

II. Atuar na promoção do desenvolvimento e aprendizagem do aluno, para o desenvolvimento de competências e habilidades e domínio dos objetos do conhecimento, sendo capaz de gerenciar o processo de aprendizagem e de avaliar o desenvolvimento e a aprendizagem dos alunos e identificar problemas que afetam o processo de ensino-aprendizagem, propondo soluções;

III. Conhecer a estrutura e a governança dos sistemas educacionais, sendo capaz de refletir criticamente sobre os problemas educacionais, sendo capaz de propor soluções para a melhora do ambiente escolar, podendo ter envolvimento com as famílias e com a comunidade, assim como, participar ativamente do Projeto Pedagógico da escola e da promoção valores democráticos;

IV. Articular conhecimentos sobre teorias, relações entre contextos históricos, direitos humanos, manifestações artísticas e culturais estabelecidas entre comunidades e

política, sendo capaz de analisar e avaliar as estruturas das diferentes linguagens e manifestações das artes visuais nos processos de criação, comunicação e produção de sentido, assim como relacionar as manifestações artísticas como expressões da cultura;

V. Promover a integração entre o ensino, a pesquisa e a extensão acadêmica por meio da produção artística visual e o potencial uso das tecnologias digitais e recursos midiáticos nos processos artísticos e pedagógicos;

VI. Articular conhecimentos sobre teorias, relações entre contextos históricos, direitos humanos, manifestações artísticas e culturais estabelecidas entre comunidades e política;

VII. Reconhecer e incorporar as diferentes matrizes étnico-raciais, expressões identitárias e de gênero na prática docente do ensino de Artes Visuais e atuar como defensor do espaço da arte nas escolas.

Dessa forma, espera-se que o egresso esteja apto para atuar nas seguintes áreas profissionais:

I. Ensino de Artes Visuais na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio;

II. Ensino de Artes Visuais em Educação em Espaços Formais e Não Formais;

III. Ensino de Arte Visuais na educação profissionalizante e de ensino de nível técnico.

## **2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO**

### **ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA**

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme o Calendário Acadêmico, observando a linha do tempo, disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) que você irá acessar com seu *login* e sua senha exclusivos.

O material didático, é fundamental para a realização das atividades programadas além de ser componente obrigatório das provas presenciais. Sempre que necessitar de orientações para a realização das atividades propostas, você poderá entrar em contato com o seu tutor a distância.

Você também pode consultar o detalhamento destas atividades no Manual Acadêmico disponível no AVA.

### **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

No sistema de Avaliação, cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação disponível no AVA.

Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu AVA, para organizar a sua rotina de estudo e se preparar para todas as atividades previstas no curso.

### **CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE A PRÁTICA**

A estruturação curricular do curso prevê a articulação entre a teoria e a prática, com o objetivo de possibilitar a aplicabilidade dos conceitos teóricos das disciplinas, por meio de vivência de situações inerentes ao campo profissional, contribuindo para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para sua atuação nas áreas da futura profissão.

### **ATIVIDADES PRÁTICAS**

No intuito de cumprir os objetivos de ensino-aprendizagem relacionados as disciplinas com carga horária prática, serão desenvolvidas por meio de um conjunto de atividades de aprendizagem e aprimoramento profissional, através de objetos de aprendizagem

digitais, que contextualizam o conteúdo e desenvolvem as competências estabelecidas para o componente curricular.

Os objetos de aprendizagem são recursos didáticos pedagógicos que compreendem os simuladores educacionais, os softwares e as estratégias audiovisuais que proporcionam uma ênfase no uso de Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs), permitindo a você uma experiência acadêmica focada na realidade do mercado de trabalho.

## EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

As atividades extensionistas são componentes obrigatórios, conforme estabelecido pela Legislação.

Têm como finalidade articular os conteúdos teóricos em aplicações práticas, por meio de ações voltadas à sociedade, tendo como premissa, o atendimento das necessidades locais regionais, de forma integrada e multidisciplinar, envolvendo a comunidade acadêmica.

A realização das atividades de extensão universitária tem como um dos pilares a convivência realística fundada no intercâmbio de conhecimentos e benefícios entre sociedade e comunidade acadêmica, permitindo que sejam realizadas ações que articulem também ensino e iniciação científica, quando possível, e o auxílio prático e efetivo junto ao público assistido.

Você terá a oportunidade de desenvolver projetos com ações comunitárias a partir de um problema local, vinculado a um dos Programas de Extensão Institucional, a saber: atendimento à comunidade; ação e difusão cultural, inovação e empreendedorismo, e sustentabilidade.

As ações extensionistas serão realizadas presencialmente, baseadas nas especificidades regionais escolhidas por você. As orientações de funcionamento da extensão estarão disponíveis no AVA e terão suporte de tutores e professores.

Você terá a oportunidade de colocar a “mão na massa” e compartilhar conhecimentos e competências que você já desenvolveu no seu curso!

## TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) constitui um componente curricular de pesquisa e sistematização do conhecimento, prevendo produção textual e apresentação oral.



As atividades do TCC são definidas em manual específico, disponibilizado no AVA, com as orientações necessárias para o desenvolvimento do trabalho.

A realização com êxito do TCC, bem como dos demais componentes da Matriz Curricular é condição para que você conclua o seu curso e receba o tão sonhado Diploma de Curso Superior.

## ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

No seu percurso acadêmico, você poderá realizar o Estágio Curricular Não Obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso.

Esse estágio pode ser realizado no setor privado, em entidades e órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

## ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Considera-se Estágio Curricular Obrigatório as atividades eminentemente pedagógicas, previstas na matriz curricular do curso, tendo como finalidade articular os estudos teóricos e práticos.

As atividades do Estágio Curricular Obrigatório são definidas em Plano de Trabalho específico, disponibilizado no AVA, assim como o Manual do Estágio e demais orientações e documentos necessários.

Você deverá realizar o Estágio Curricular Obrigatório em local que disponibilize funções compatíveis com o perfil profissional previsto no curso e que seja previamente cadastrado junto à Instituição de Ensino.

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO

As Atividades Complementares Obrigatórias (ACO) são componentes curriculares obrigatórios, que permitem diversificar e enriquecer sua formação acadêmica e se efetivam por meio de experiências ou vivências do aluno, durante o período de integralização do curso, contemplando atividades que promovam a formação geral, como também a específica, ampliando suas chances de sucesso no mercado de trabalho.

Alguns exemplos de modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos, relacionados ao curso.

Recomendamos que você se organize e vá realizando as atividades, aos poucos, em cada semestre.

### 3 APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos, é necessário que tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas.

Para apoiá-lo, disponibilizamos no AVA os manuais abaixo:

- **Manual da Avaliação:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento ao estudante e outros serviços de apoio. É o documento que deve nortear sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso no curso à formatura.
- **Guia de Orientação de Extensão:** orienta a realização das atividades extensionistas, detalhando o objetivo, as ações, operacionalização dos projetos, entrega e critérios de avaliação.

Consulte também em seu AVA:

- **Sala do tutor:** espaço no AVA onde são divulgadas orientações gerais pelos tutores a distância.
- **Biblioteca Virtual:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos, periódicos científicos, revistas, livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados nacionais e internacionais.
- **Avaliação Institucional:** anualmente, o aluno é convidado a participar da avaliação institucional, mediante questionários que são disponibilizados em seu AVA. O acadêmico avalia a instituição, o curso, os docentes, os tutores, o material didático, a tecnologia adotada, entre outros aspectos. Os resultados possibilitam ações corretivas e qualitativas dos processos, envolvendo todos os setores da Instituição.

#### 4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO

##### MATRIZ CURRICULAR

SEM	DISCIPLINAS	CH TOTAL
1	EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE	60
1	EDUCAÇÃO INCLUSIVA	60
1	INOVAÇÃO EDUCACIONAL	60
1	LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	60
1	SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA	60
2	FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA E POLÍTICAS PÚBLICAS	60
2	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	60
2	PENSAMENTO CIENTÍFICO	60
2	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM ESPAÇOS NÃO ESCOLARES - OPTATIVA	60
2	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM	60
3	ARTE E LITERATURA	60
3	DIDÁTICA - PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO	60

3	ESCRITA CRIATIVA	60
3	LEITURA DE TEXTOS ARTÍSTICO-LITERÁRIOS	60
3	LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	60
3	PRÁT. PEDAG. - GESTÃO DA APRENDIZAGEM	80
4	ARTE EDUCAÇÃO	60
4	COMPOSIÇÃO VISUAL*	60
4	DESENHO DE OBSERVAÇÃO*	60
4	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	60
4	PRÁT. PEDAG. - IDENTIDADE DOCENTE	80
4	PROJETO DE EXTENSÃO I - ARTES VISUAIS LICENCIATURA	120
5	ARTE BRASILEIRA	60
5	DESENHO DA FIGURA HUMANA*	60
5	ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS*	60
5	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO I	100
5	GRAVURA*	60

5	PRÁT. PEDAG. BNCC E A ARTE DE EDUCAR	80
6	ARTE CONTEMPORÂNEA	60
6	ARTE E CULTURA POPULAR	60
6	ARTE E ILUSTRAÇÃO*	60
6	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO II	150
6	PINTURA*	60
6	PRÁT. PEDAG. ARTES - ENSINO FUNDAMENTAL	80
7	CERÂMICA*	60
7	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO III	150
7	FOTOGRAFIA*	60
7	MODELAGEM*	60
7	PRÁT. PEDAG. CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - ITINERÁRIOS FORMATIVOS	80
8	ARTE E NOVAS MÍDIAS - OPTATIVA	60
8	ARTES CÊNICAS	60
8	ATIVIDADES COMPLEMENTARES - PROJETO DE EXTENSÃO II - ARTES VISUAIS	80

8	EDUCAÇÃO MUSICAL	60
8	MUSEU E CURADORIA	60
8	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	40
-	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	120

\*Disciplina com carga horária prática

## **EMENTÁRIO**

### **ARTES VISUAIS – LICENCIATURA**

#### **1º SEMESTRE**

#### **EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE**

ASPECTOS TEÓRICOS DA QUESTÃO DA DIVERSIDADE

DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL

POLÍTICAS PÚBLICAS E PRÁTICAS EDUCATIVAS

SEXUALIDADE, GÊNERO E A EDUCAÇÃO

#### **EDUCAÇÃO INCLUSIVA**

DESENVOLVIMENTO HUMANO: ASPECTOS GERAIS

DIREITOS HUMANOS: EDUCAÇÃO COMO DIREITO DE TODOS

ESCOLA PARA TODOS: GESTÃO E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS EM FOCO

SISTEMA EDUCACIONAL INCLUSIVO: AVANÇOS E DESAFIOS

#### **INOVAÇÃO EDUCACIONAL**

AS METODOLOGIAS ATIVAS

INOVAÇÕES PEDAGÓGICAS ANCORADAS EM TECNOLOGIAS DIGITAIS

PERSONALIZAÇÃO DO ENSINO

TENDÊNCIAS E INOVAÇÃO NA ÁREA EDUCACIONAL

#### **LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS**

ASPECTOS GRAMATICAIS DA LIBRAS

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS E CULTURAIS DA LIBRAS

FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E CONCEITUAIS DA EDUCAÇÃO DE SURDOS

O SURDO NA ESCOLA

#### **SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA**

CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS

DILEMAS ÉTICOS DA SOCIEDADE BRASILEIRA

ÉTICA E POLÍTICA

PLURALIDADE E DIVERSIDADE NO SÉCULO XXI

#### **2º SEMESTRE**

#### **FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA E POLÍTICAS PÚBLICAS**

EDUCAÇÃO BÁSICA

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E OUTROS CAMPOS DA EDUCAÇÃO

FORMAÇÃO DE PROFESSORES



POLÍTICAS PÚBLICAS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

### **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA

FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO

OS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA EDUCAÇÃO

### **PENSAMENTO CIENTÍFICO**

CONHECENDO CIÊNCIA

PENSANDO CIÊNCIA

PRODUZINDO CIÊNCIA

UTILIZANDO CIÊNCIA

### **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM ESPAÇOS NÃO ESCOLARES - OPTATIVA**

A EDUCAÇÃO EM OUTROS ESPAÇOS

A EDUCAÇÃO NÃO ESCOLAR: CONCEPÇÃO E HISTÓRIA.

ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA

ASPECTOS DIDÁTICOS E PEDAGÓGICOS DA EDUCAÇÃO NÃO ESCOLAR

### **PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM**

CONCEPÇÕES CONTEMPORÂNEAS PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM

CONCEPÇÕES DE DESENVOLVIMENTO E DE APRENDIZAGEM

DESENVOLVIMENTO HUMANO

PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO

## **3º SEMESTRE**

### **ARTE E LITERATURA**

ARTE E LITERATURA: RELAÇÕES POSSÍVEIS

FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E FORMAIS DAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

INTERRELAÇÕES ENTRE AUTORES E OBRAS DA ARTE E DA LITERATURA

RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES ENTRE A ARTE E A LITERATURA: ENSINO E METODOLOGIAS

### **DIDÁTICA - PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO**

A PRÁTICA DOCENTE

DIDÁTICA: TENDÊNCIAS E ABORDAGENS PEDAGÓGICAS

O PLANEJAMENTO DE ENSINO COMO ELEMENTO ORGANIZADOR DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

QUALIDADE EDUCACIONAL E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL - DIDÁTICA

### **ESCRITA CRIATIVA**

A ANÁLISE DA ESCRITA CRIATIVA COMO PARTE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO POÉTICA

A ESCRITA CRIATIVA

A ESCRITA CRIATIVA NAS AULAS DE ARTE E DE LITERATURA

CARACTERÍSTICAS DA ESCRITA POÉTICA NA ARTE E NA LITERATURA

### **LEITURA DE TEXTOS ARTÍSTICO-LITERÁRIOS**

FUNDAMENTOS DAS PRINCIPAIS TEORIAS DE ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS E POÉTICOS EM ARTE

LEITURA ANALÍTICA DOS GÊNEROS DO CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

LEITURA DE TEXTOS ARTÍSTICO-LITERÁRIOS EM SALA DE AULA

TEORIAS DA INTERTEXTUALIDADE

### **LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

AS DIFERENTES LINGUAGENS NA BNCC

LINGUAGENS E CULTURA

LINGUAGENS E TECNOLOGIAS NO CONTEXTO ESCOLAR

O USO SOCIAL DAS LINGUAGENS

### **PRÁT. PEDAG. - GESTÃO DA APRENDIZAGEM**

AVALIAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE GESTÃO DA APRENDIZAGEM

INSTRUMENTOS DE GESTÃO DA APRENDIZAGEM

NARRATIVAS DE PERCURSO: SÍNTESE SOBRE A GESTÃO DA APRENDIZAGEM

PRÁTICAS DE AVALIAÇÃO PARA O COTIDIANO DO TRABALHO DOCENTE

## **4º SEMESTRE**

### **ARTE EDUCAÇÃO**

ARTE/EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS FORMAIS E NÃO FORMAIS DE ENSINO

CONCEPÇÕES DE ENSINO APRENDIZAGEM DA ARTE

HISTORIA DO ENSINO DA ARTE NO BRASIL

METODOLOGIAS DO ENSINO DA ARTE

### **COMPOSIÇÃO VISUAL**

A COMPOSIÇÃO VISUAL

A COR COMO ELEMENTO DE LINGUAGEM VISUAL

ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

ESPAÇO E RITMO

### **DESENHO DE OBSERVAÇÃO**

EXPERIMENTANDO MATERIAS

FUNDAMENTOS E ATITUDES PARA O DESENHO

REPRESENTAÇÃO DA FORMA, VOLUME E PROPOÇÃO NO DESENHO

REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL NO DESENHO.

## **ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE**

ARTE CONTEMPORÂNEA

DA ARTE NEOCLÁSSICA ÀS VANGUARDAS EUROPEIAS

IDADE MÉDIA E IDADE MODERNA

PRIMÓRDIOS DA ARTE E ANTIGUIDADE

## **PRÁT. PEDAG. - IDENTIDADE DOCENTE**

NARRATIVA DE PERCURSO

POR QUE O MUNDO PRECISA DE PROFESSORES?

QUEM GARANTE O DEVER DE TODO PROFESSOR ENSINAR?

QUEM GARANTE O DIREITO DE TODO ALUNO APRENDER?

## **PROJETO DE EXTENSÃO I - ARTES VISUAIS LICENCIATURA**

PROGRAMA DE INOVAÇÃO E EMPREENDEDORISMO. PELO PROGRAMA DE EXTENSÃO INOVAÇÃO E EMPREENDEDORISMO O CURSO DE ARTES VISUAIS - LICENCIATURA, TEM A MISSÃO DE TRANSFERIR À SOCIEDADE OS CONHECIMENTOS GERADOS E POTENCIALIZAR A GERAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS APLICADOS, PERMITINDO O DESENVOLVIMENTO DE AÇÕES NO ÂMBITO DA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO, QUE APRESENTAM SOLUÇÕES E PRODUTOS PARA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS DIVERSIFICADOS PRESENTES NO CONTEXTO SOCIAL, TRAZENDO IMPACTO POSITIVO A COMUNIDADE CONTEMPLADA. AO IDENTIFICAR AS PROBLEMÁTICAS DA COMUNIDADE OS ALUNOS TERÃO A MOTIVAÇÃO PARA EFETUAR AS AÇÕES DE APOIO RELACIONADAS AO CURSO, PELAS QUAIS PODERÃO SER DESENVOLVIDAS COMPETÊNCIAS TÉCNICAS E SOFT SKILLS ESPECÍFICAS. OS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS SUGERIDOS PARA CORRELACIONAR AS AÇÕES SÃO: TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES EM EDUCAÇÃO; EDUCAÇÃO INCLUSIVA E VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE; DIDÁTICA, PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO; POLÍTICAS EDUCACIONAIS E ENSINO. OS LOCAIS QUE PODERÃO CONTEMPLAR ESSE PROJETO SÃO: ESCOLAS; INSTITUIÇÕES DE EDUCAÇÃO BÁSICA; ORGANIZAÇÕES NÃO GOVERNAMENTAIS, ASSOCIAÇÕES DE BAIRRO, DENTRE OUTROS.

### **5º SEMESTRE**

## **ARTE BRASILEIRA**

ARTE CONTEMPORÂNEA

ARTE DO PERÍODO COLONIAL

SÉC. XIX E MODERNISMO

SEGUNDA METADE DO SÉC. XX

## **DESENHO DA FIGURA HUMANA**

A FIGURA HUMANA: ASPECTOS E PROPORÇÕES

FIGURA FEMININA

FIGURA MASCULINA

TÉCNICAS DE DESENHO DA FIGURA HUMANA

## **ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS**

A ESCULTURA TRADICIONAL

A OBRA DE ARTE TRIDIMENSIONAL  
CONCEITO DE ESCULTURA COMO INTERVENÇÃO NO ESPAÇO  
TÉCNICAS TRIDIMENSIONAIS. PROCESSOS E MATERIAIS

### **ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO I**

PRÁTICA DE ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO NO ENSINO FUNDAMENTAL E/OU ENSINO MÉDIO. PARTICIPAÇÃO, INTERVENÇÃO E REGÊNCIA DE SALA DE AULA.

### **GRAVURA**

PRINCÍPIOS E CONCEITOS SOBRE GRAVURA  
PROCESSO POÉTICO: XILOGRAVURA  
PROJETO POÉTICO: XILO, SERIGRAFIA E PROCESSOS HÍBRIDOS  
TÉCNICAS DE GRAVURA E ESTAMPA

### **PRÁT. PEDAG. BNCC E A ARTE DE EDUCAR**

A EDUCAÇÃO COMO FERRAMENTA PARA UM MUNDO MAIS JUSTO  
A ESTRUTURA DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)  
DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO E BNCC  
DESENVOLVIMENTO, APRENDIZAGEM E PLANEJAMENTO PARA A PRÁTICA PEDAGÓGICA

## **6º SEMESTRE**

### **ARTE CONTEMPORÂNEA**

ARTE DO COLETIVO  
ARTE NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX  
DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO  
LINGUAGENS DA ARTE CONTEMPORÂNEA

### **ARTE E CULTURA POPULAR**

ARTE E CULTURA POPULAR: CONCEITOS  
ARTE POPULAR E SEUS SUPORTES I  
ARTE POPULAR E SEUS SUPORTES II  
CONTRIBUIÇÕES E INFLUÊNCIAS NA ARTE POPULAR BRASILEIRA

### **ARTE E ILUSTRAÇÃO**

EXPLORAÇÃO DE RECURSOS TÉCNICOS  
ILUSTRAÇÃO DIGITAL  
ILUSTRAÇÃO: DA DEFINIÇÃO À COMUNICAÇÃO  
ILUSTRAÇÃO: HISTÓRIA, USOS E PROCESSOS

### **ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO II**

CONHECER A ATUAÇÃO DO PROFESSOR NO ENSINO MÉDIO POR MEIO DA OBSERVAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E REGÊNCIA, EM ESCOLAS PÚBLICAS, PARTICULARES E CURSOS TÉCNICOS PROFISSIONALIZANTES DE NÍVEL MÉDIO.

## **PINTURA**

CONCEITOS DE PINTURA

PRÁTICA PICTÓRICA

TÉCNICAS E ENSINO DE PINTURA I

TÉCNICAS E ENSINO DE PINTURA II

## **PRÁT. PEDAG. ARTES - ENSINO FUNDAMENTAL**

DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTES VISUAIS

ENSINO DE ARTES VISUAIS EM ESPAÇOS NÃO-FORMAIS

O ENSINO FUNDAMENTAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA EM ARTES

QUAIS SÃO AS CONDIÇÕES DIDÁTICAS PARA A PRODUÇÃO CRIATIVA DOS ALUNOS NA ESCOLA?

## **7º SEMESTRE**

## **CERÂMICA**

CARACTERIZAÇÃO DE MATERIAIS CERÂMICOS

PROCESSOS TRADICIONAIS DE CONFORMAÇÃO DE PEÇAS CERÂMICAS

PROPRIEDADES DE MATERIAIS CERÂMICOS

TÉCNICAS DE OBTENÇÃO DE MATERIAIS CERÂMICOS

## **ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO III**

CARACTERIZAÇÃO DOS ESPAÇOS ESCOLARES DE ATUAÇÃO NA GESTÃO EDUCACIONAL.

OBSERVAÇÃO E RECONHECIMENTO DO CONTEXTO ESCOLAR E A PRÁXIS PEDAGÓGICA.

PLANEJAMENTO E ELABORAÇÃO DA PROPOSTA DE ATUAÇÃO NO ESPAÇO EDUCATIVO.

## **FOTOGRAFIA**

FOTOGRAFIA DIGITAL

HISTÓRIA E ÁREAS DE ATUAÇÃO

ILUMINAÇÃO

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA FOTOGRAFIA

## **MODELAGEM**

A MODELAGEM NA HISTÓRIA DA ARTE

INTRODUÇÃO À MODELAGEM

PROCEDIMENTOS. ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

TÉCNICAS DE MODELAGEM

## **PRÁT. PEDAG. CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - ITINERÁRIOS FORMATIVOS**

ARQUITETURA DO ENSINO MÉDIO

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

PROTAGONISMO JUVENIL E PROJETO DE VIDA  
TRANSIÇÃO DE COMPLEXIDADE NA ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

## 8º SEMESTRE

### **ARTE E NOVAS MÍDIAS - OPTATIVA**

ASPECTOS CONCEITUAIS E CULTURAIS DAS NOVAS MÍDIAS E POÉTICAS DIGITAIS.  
EXPLORAÇÕES ARTÍSTICAS NO CAMPO DA ARTE COMPUTACIONAL E DA ARTE GENERATIVA.  
EXPLORAÇÕES ARTÍSTICAS NO CAMPO DA ARTE ELETRÔNICA, TECNOLÓGICA E INTERATIVA.  
MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS EM AMBIENTES VIRTUAIS E FÍSICOS.

### **ARTES CÊNICAS**

A LINGUAGEM DA DANÇA  
A LINGUAGEM DO TEATRO  
ARTES CÊNICAS E SUAS LINGUAGENS  
OS ELEMENTOS DE CONSTRUÇÃO DE CENA

### **EDUCAÇÃO MUSICAL**

A DIVERSIDADE DE CONTEXTOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL  
A RELAÇÃO ENTRE MÚSICA E OUTRAS ARTES  
FORMAÇÃO DO PROFESSOR: CONCEPÇÃO E PRÁTICA  
PRÁTICAS MUSICAIS EM SALA DE AULA

### **MUSEU E CURADORIA**

EXPOSIÇÕES E O MUSEU  
MUSEUS  
PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES  
PRÁTICAS EXPOSITIVAS

### **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

DEFINIÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEMA  
ESTRUTURA E DESENVOLVIMENTO DO PROJETO  
METODOLOGIA DA PESQUISA  
PROJETO FINAL

### **ATIVIDADES COMPLEMENTARES - PROJETO DE EXTENSÃO II - ARTES VISUAIS**

"PROGRAMA DE SUSTENTABILIDADE.

O PROGRAMA EXTENSIONISTA VOLTADO AS AÇÕES DE SUSTENTABILIDADE DO CURSO DE ARTES VISUAIS - LICENCIATURA POSSUI A FINALIDADE DE APOIAR A COMUNIDADE POR MEIO DA EDUCAÇÃO, PROMOVENDO CONDIÇÕES E REFLEXÕES PARA OTIMIZAR A RELAÇÃO DA COMUNIDADE COM O AMBIENTE NATURAL E O AMBIENTE CONSTRUÍDO, PRIORIZANDO O CUIDADO E COMPREENSÃO DO MEIO AMBIENTE. TAIS AÇÕES PODERÃO REDUZIR IMPACTOS SOCIOAMBIENTAIS NEGATIVOS E CRIAR UMA CULTURA REGENERATIVA PARA GERAR IMPACTOS

POSITIVOS QUE IRÃO REFLETIR NO MEIO AMBIENTE, QUE SÃO IMPORTANTES PARA POSSIBILITAR UMA CONTINUIDADE DO USO DE RECURSOS NATURAIS DE FORMA SUSTENTÁVEL. AO IDENTIFICAR AS PROBLEMÁTICAS AMBIENTAIS DA COMUNIDADE OS ALUNOS TERÃO A MOTIVAÇÃO PARA EFETUAR AS AÇÕES DE APOIO RELACIONADAS AO CURSO, PELAS QUAIS PODERÃO SER DESENVOLVIDAS COMPETÊNCIAS TÉCNICAS E SOFT SKILLS ESPECÍFICAS. OS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS SUGERIDOS PARA CORRELACIONAR AS AÇÕES SÃO: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS E SOCIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO; EDUCAÇÃO AMBIENTAL; METODOLOGIAS DE ENSINO; PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO; EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE; PENSAMENTO CIENTÍFICO. OS LOCAIS QUE PODERÃO CONTEMPLAR ESSE PROJETO SÃO: ESCOLAS; INSTITUIÇÕES DE EDUCAÇÃO BÁSICA; ORGANIZAÇÕES NÃO GOVERNAMENTAIS, ASSOCIAÇÕES DE BAIRRO, DENTRE OUTROS."